# C:\Users\1\Desktop\сертиф\2019-08-02 бисер\бисер 001.jpg

**Оглавление**

1.Пояснительная записка ...…………………………………...……….…........3-5

2.Учебно-тематический план…………………………………….………….….6

2.1.Учебно-тематический план 1-го года обучения...…….………….… . …...6

2.2Учебно-тематический план 2-го года обучения…………………….….....6

3.1 Календарно-тематический план 1-го года обучения…………………….6-7

3.2 Календарно-тематический план 2-го года обучения…………………….7-9

4.Содержание……………………………….…………………………………...10

4.1.Содержание 1-го года обучения…....….…………………………………..10

4.2.Содержание 2-го года обучения….…….……………………...………..11-12

5.Обеспечение …………………………………………………………. .. …….13

5.1.Методическое обеспечение…………………….…..………..…….……....13

5.2.Материально - техническое обеспечение….……..………….…………...14

6.Организационное обеспечение….……….………….……………. ….…….15

7.Кадровое обеспечение……………………..…………….………..………….15

8.Мониторинг образовательных результатов………………………………16-18

9. Контрольно-измерительные материалы……………………………………18

10. Список информационных источников…………………….....………......19

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность программы** | Программа мастерской по бисероплетению художественно-эстетической направленности ориентирована на начальный курс овладения техникойбисероплетения и на развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.  Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня: требованиями Минобразования России, введёнными научно-методическим советом по дополнительному образованию детей 03.06.2003 года,Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-1 Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660), а также с современными образовательными технологиями при условии личностно-ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей.  Программа предусматривает освоение обучающимися технологий бисероплетения, вышивки бисером, пайетками, ленточной тесьмой и цветными нитями. Совмещая данные техники, обучающиеся получают широкий выбор видов деятельности, что позволяет им раскрыть индивидуальные способности, подобрать соответствующий материал и свою технику исполнения творческих работ. Программа предоставляет детям возможность попробовать себя в данном виде творчества, с интересом и пользой провести свободное от уроков время. Занятия по плетению помогают детям легче освоить школьную программу по технологии. |
| **Категория обучающихся** | Учащиеся общеобразовательных школ города и области с 1 по 7 классы, дети с ограниченными возможностями здоровья любого школьного возраста. |
| **Направленность (профиль) программы** | Данная программа отнесена кпрограммам художественно-эстетической направленности. |
| **Вид программы** | Адаптированная. |
| **Цель и задачи программы** | |
| **Цель** | Развивать творческие способности обучающихся через овладение искусством плетения и вышивки. |
| **Задачи** | 1. Обучающие:  * обучить детей приёмам плетения и вышивки; * формировать навыки практического применения изученных приёмов и техник.  1. Развивающие:    * развивать творческое мышление, внимание и память;    * развивать мелкую моторику рук. 2. Воспитательные:  * формировать умение обучающихся доводить работу до конца. |
| **Ожидаемые результаты** | Обучающие:   * знание приёмов плетения и вышивки; * владение навыками их практического применения.   Развивающие:  - развитие творческого мышления, внимания и памяти;  -развитие мелкой моторики рук.  Воспитательные:  -развитие творческого мышления, внимания и памяти.  Для отслеживания результатов работы обучающихся применяются следующие методы:   * текущее наблюдение; * устный опрос; * диагностические карточки по темам разного уровня сложности; * анкетирование; * итоговые занятия по темам; * участие в выставках и конкурсах.   С целью выявления уровня обученности применяются следующие видыконтроля:  1. Промежуточный контроль:   * выявление знаний и умений с помощью карточек-заданий; * фронтальная и индивидуальная беседы; * выполнение практических заданий разных уровней сложности; * игровые формы контроля.   2. Итоговый контроль.  Проводится по сумме показателей за все время обучения, а также предусматривает изготовление изделия по предложенной схеме или самостоятельную творческую работу по собственным эскизам.  Результатом работы считается и участие детей в выставках, смотрах, конкурсах различных уровней. |
| **Особенности организации образовательного процесса** | |
| **Срок реализации программы** | Образовательный процесс рассчитан на 2 года. Набор обучающихся в коллектив свободный, начиная с 7-12лет. Основная форма занятий – групповая. Состав групп чаще всего разновозрастный. Обучающиеся, ранее занимавшиеся данным видом рукоделия в других детских учреждениях могут обучаться сразу в группе 2 года обучения. |
| **Режим реализации** | Занятия для обучающихся проводятся 1 раз в неделю по 2 ч.(90 мин.) Общая нагрузка в год 72 ч.  Основная форма образовательной деятельности – это учебные занятия. Занятия построены таким образом, что в конце каждого из них обучающийся видит результаты своего творчества (умение составлять схему, эскиз изделия, обучение какому-либо методу, приёму работы, конечный результат работы).Предлагаемый курс обучения скомплектован по нескольким разделам. Разделы представляют собой комплекс подобранных по данной теме техник выполнения изделий, порядок изучения разделов может меняться в зависимости от комплектации групп, желания и возможностей детей в данный период, в целях подготовки к текущим выставкам и конкурсам. При появлении у обучающихся каких-либо затруднений в освоении определенной темы в организацию учебного процесса вносятся соответствующие изменения. Количество детей в группе – 7-12 человек. |
| **Особенности комплектования групп** | Группы могут комплектоваться как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от смены обучения детей в школе. |
| **Форма образовательного объединения** | Мастерская |
| **Принципы организации образовательной деятельности** | 1. Вариативность, разнообразие видов деятельности и форм работы с детьми. 2. Достижение результата работы на каждом занятии. 3. Сочетание групповых форм работы с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. 4. Преимущество творческой деятельности. 5. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. 6. Предоставление условий для самостоятельного и творческого поиска. |
| **Отличительные особенности программы** | В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчётом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов, имели эстетическую значимость. Программа построена по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Отводятся часы для творческих работ обучающихся. |

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Плетение на леске. | 2 | 17 | 19 |
| 3 | Новогодние игрушки и подарки. | 1 | 14 | 15 |

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 4. | Плетение плоских фигурок на проволоке. | 1 | 15 | 16 |
| 5. | Цветы из бисера. | 2 | 14 | 16 |
| 6. | Итоговое занятие. | 1 | 3 | 4 |
| **ИТОГО:** | | **8** | **64** | **72** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

**ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень тем по разделам | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Вводное занятие. | 1 | 1 | 2 |
|  | Объёмные игрушки из бисера на проволоке. | 1 | 20 | 21 |
|  | Объёмные игрушки из бисера на леске. | 1 | 12 | 13 |

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень тем по разделам | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Деревья из бисера. | 2 | 10 | 12 |
|  | Украшения и аксессуары в технике бисероплетения. | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Вышивание и декорирование бисером, бусинами и пайетками. | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Коллективные мероприятия. | 1 | 1 | 2 |
| **ИТОГО:** | | **10** | **62** | **72** |

3**.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  дата | Перечень тем по разделам | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности.  Обзор литературы по бисероплетению.  Материалы и инструменты. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Плетение на леске  Основные правила.  Узоры «крестик», «колечки», «змейка», «бутончики», «ягодки», «листики».  Плетение цепочек изученными узорами.  Правила крепления замочков.  Чтение схем.  Самостоятельное плетение по схемам. | 2 | 17 | 19 |
| 3. | Новогодние игрушки и подарки.  Правила плетения на проволоке.  Материалы и инструменты.  Чтение схем плетения.  Правила подбора бисера.  Цветовое решение.  Правила начала работы.  Плетение новогодней ёлочки.  Плетение новогодних игрушек на выбор.  Варианты завершения работы.  Хранение готовых изделий. | 1 | 14 | 15 |

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  дата | Перечень тем по разделам | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
|  | Плетение плоских фигурок на проволоке. Основные правила работы с проволокой и инструментами.  Порядок работы.  Варианты окончания работы.  Чтение и зарисовка схем.  Правила подбора бисера.  Цветовое решение.  Анализ готового изделия.  Плетение плоских фигурок.  Отработка техники параллельного плетения. Сборка и оформление фигурок.  Закрепление последнего ряда | 1 | 15 | 16 |
|  | Цветы из бисера.  Чтение схем плетения.  Приёмы начала работы.  Словарь терминов.  Чтение и зарисовка схем плетения.  Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов – параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами, комбинирование приёмов.  Техника выполнения сердцевины, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев, оформление стеблей.  Этапы сборки изделий.  Оформление цветами из бисера подарков и других изделий.  Составление композиций.  Углубление знаний о принципах создания букетов. | 2 | 14 | 16 |
|  | Итоговое занятие.  Выставка.  Подведение итогов.  Награждение | 1 | 3 | 4 |
| **ИТОГО:** | | **8** | **64** | **72** |

3**.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  дата | Перечень тем по разделам | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие.  Инструктаж по технике безопасности.  Обзор литературы по бисероплетению.  Материалы и инструменты.  Начальный мониторинг. | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Объёмные игрушки из бисера на проволоке.Основные приёмы бисероплетения- петельное, игольчатое,параллельное.  Техника выполнения.  Правила сбора отдельных деталей.  Анализ образцов.  Выбор материалов.  Цветовое и композиционное решение.  Зарисовка схем.  Правила хранения и использования.  игрушек на проволоке.  композиций.  Оформление работ. | 1 | 20 | 21 |
| 3. | Объёмные игрушки из бисера на леске.  Правила объёмного плетения на леске.  Чтение схем плетения.  Выбор материалов.  Цветовое решение.  Плетение изделий на основе параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка.  Правила сборки и оформления игрушек.  Анализ работ.  Оформление работ на выставку. | 1 | 12 | 13 |

**ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 36 ЧАСОВ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  дата | Перечень тем по разделам | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 4. | Деревья из бисера.  Расширение знаний о деревьях, их строение, история, легенды их происхождения, разновидности деревьев из бисера, анализ работ (характер кроны деревьев, высота, цветовой фон (цветущие деревья, вечнозеленые деревья)).  Прием параллельного плетения  Игольчатое плетение  Низание дугами.  Комбинирование приёмов плетения.  Техника выполнения ветвей деревьев.  Выбор материалов.  Цветовое решение.  Сборка и закрепление деталей.  Использование для оформления интерьера. Плетение деревьев на выбор.  Оформление работ для выставки. | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Украшения и аксессуары в технике бисероплетения  История возникновения женского украшения.  Анализ образцов украшений.  Выбор бисера и бисерных принадлежностей. Цветовое решение.  Составление и зарисовка схем.  Узор «змейка».  Узор «восьмерки».  Узор «мозаика».  Узор «кораллы».  Узор «веточки».  Плетение украшений (браслеты, ожерелья, броши, серьги).  Прикрепление застёжек | 2 | 8 | 10 |
| 6. | Вышивание и декорирование бисером, бусинами и пайетками.  История вышивки.  Материалы и инструменты.  Словарь терминов.  Правила работы со схемами.  Разметка размера рисунка.  Правила начала работы.  Приёмы вышивания и декорирования бисером, бусинами, пайетками, стеклярусом.  Полезные советы.  Вышивание по схеме изделия на выбор.  Декорирование предметов одежды, шкатулок, косметичек | 2 | 10 | 12 |
| 7. | Коллективные мероприятия.  Подведение итогов.  Награждение. | 1 | 1 | 2 |
| **ИТОГО:** | | **10** | **62** | **72** |

1. **Содержание первого года обучения.**

***1.Вводное занятие.***

**Теория.**Цели и задачи объединении,режим работы, знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, обзор литературы, инструкция по технике безопасности, организация рабочего места и правила поведения в учебном классе, материалы и приспособления, приемы начала работы.

**Практика**.Приёмы начала работы.Правила набора бисера.

1. ***Плетение на леске.***

**Теория.** Чтение схем, условные обозначения, рабочие рисунки,правила начала работы. Понятия- швензы,стразы, стеклярус, замочки.

**Практика.** Освоение приёмов бисероплетения на леске, упражнения по выполнению различных цепочек: « крестик», «колечки», «змейка», «бутончики», «ягодки», «листики». Украшение цепочек подвесками и бахромой.Крепление замочков.Выполнение работ по схемам на выбор(изделия- браслеты, фенечки, серьги, подвески).

1. ***Новогодние игрушки и подарки.***

**Теория.**Изучение схем плетения. Правила работы со схемами.

**Практика.**Плетение новогодних игрушек и подарков. Выполнение работы на счёт. Анализ образцов плетения.

1. ***Плетение на проволоке. Плоские фигурки из бисера и бусин.***

**Теория.**Основные правила работы с проволокой и инструментами, порядок работы, варианты окончания работы, чтение и зарисовка схем, правила подбора бисера, цветовое решение, хранение готовых изделий, анализ готового изделия.

**Практика.**Плетение плоских фигурок.Отработка техники параллельного плетения, сборка и оформление фигурок, закрепление последнего ряда.

***5.Цветы из бисера.***

**Теория.**Чтение схем плетения, приёмы начала работы. Основные правила сборки и крепления деталей изделия. Словарь терминов, материалы и инструменты, чтение и зарисовка схем плетения, основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов – параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами, комбинирование приёмов, техника выполнения сердцевины, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев, оформление стеблей, этапы сборки изделий, оформление цветами из бисера подарков и других изделий, составление композиций, углубление знаний о принципах создания букетов.

Практика. Плетение цветов по схемам, сборка, составление букетов, композиций, подготовка работ к выставкам.

***6.Итоговое занятие. Повторение учебного материала по темам.***

Организация выставок, подведение итогов, награждение,

экскурсии, беседы, тематические вечера

**Содержание 2-го года обучения.**

***1. Вводное занятие.***

**Теория.** Цели и задачи объединении,план занятий, режим работы, организация рабочего места, правила техники безопасности, обмен летними впечатлениями.

**Практика:** начальный мониторинг, запись в рабочей тетради необходимых материалов и инструментов.

***2. Объёмные игрушки из бисера на проволоке.***

**Теория.** Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Правила сбора отдельных деталей. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем. Правила хранения и использования.

**Практика.** Выполнение игрушек, составление композиции, оформление, применение.

***3.Объёмные игрушки из бисера на леске.***

**Теория.** Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, жгута, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

**Практика.**Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов, сборка и оформление игрушек.

***4. Деревья из бисера.***

**Теория.**Расширение знаний о деревьях, их строение,история, легенды их происхождения,разновидности деревьев из бисера, анализ работ (характер кроны деревьев, высота, цветовой фон (цветущие деревья, вечнозеленые деревья)),приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев (параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами), комбинирование приёмов, техника выполнения элементов,выбор материалов, цветовое решение, сборка и закрепление деталей,использование для оформления интерьера.

**Практика.**Плетение деревьев на выбор(1-2 дерева), оформление работ для выставки.

***5.Украшения и аксессуары в технике бисероплетения.***

**Теория.**Ознакомление с историей возникновения и развития женского украшения, принципами композиции построения украшений,анализ образцов украшений, выбор бисера и бисерных принадлежностей, цветовое решение, составление и зарисовка схем, изучение технологии изготовления цепочек и подвесок:«змейка»,«восьмерки»,«мозаика»,«кораллы», «веточки»;назначение и последовательность выполнения, прикрепление застёжек

**Практика.** Плетение украшений (браслеты, ожерелья, броши, серьги).

.

***6.Вышивание и декорирование бисером, бусинами и пайетками***.

**Теория**. История вышивки, материалы и инструменты, словарь терминов, правила работы со схемами, разметка размера рисунка, правила начала работы приёмы вышивания и декорирования, подбор бисера, полезные советы.

**Практика.** Вышивание по схеме (изделия на выбор), декорирование предметов одежды, шкатулок, косметичек

***7.Коллективные мероприятия.***

Организация выставок,подведение итогов, награждение,

экскурсии, беседы, тематические вечера.

.

**4. Обеспечение**

1. **Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень тем программы** | **Форма занятия //**  **Формы организации учебного процесса** | **Используемые технологии, методы и приемы** | **Дидактическое оснащение** | **Форма подведения итогов** |
| Вводное занятие. | беседа | опрос | Литература, образцы бисера и бисерных принадлежностей. | беседа |
| Плетение на леске. | практическое занятие, консультации | объяснительно-иллюстративный | Литература по теме, схемы плетения, образцы готовых изделий. | открытое занятие |
| Плетение на проволоке. | практическое занятие, консультации, конкурс | метод игровой деятельности,объяснительно-иллюстративный | Литература по теме, схемы плетения, образцы изделий. | конкурс |
| Итоговое занятие. | беседа, познавательная игра, выставка, самостоятельная работа | технология коллективной творческой деятельности, познавательная игра | Плетеные изделия, коллективные работы, карточки-задания по разделам. | выставка |
| Коллективные мероприятия. | Выставка, экскурсия, мастер-класс | технология коллективной творческой деятельности | Литература, плетёные изделия, коллективные работы. | выставка |
| Объёмные игрушки из бисера на леске. | Беседа,познавательная игра, практическое задание | познавательная игра,объяснительно-иллюстративный, опрос | Литература, образцы игрушек, схемы, таблицы сочетания цветов. | выставка |
| Объёмные игрушки из бисера на проволоке. | практическое занятие, консультация | технология группового и индивидуального обучения, объяснительно-иллюстративный | Литература, образцы игрушек, схемы, таблицы сочетания цветов. | открытое занятие |
| Деревья из бисера. | беседа, практическое занятие, конкурс | технология группового и индивидуального обучения, объяснительно-иллюстративный | Литература по бисероплетению и биологии, образцы деревьев из бисера, карточки-схемы с изображением основных способов бисероплетения. | конкурс |
| Украшения и аксессуары в технике бисероплетения. | практическое занятие | объяснительно-иллюстративный метод | Литература, образцы готовых украшений, карточки-схемы. | выставка |
| Новогодние подарки в технике бисероплетения. | практическое занятие, консультация, беседа | технология игровой деятельности,объяснительно-иллюстративный | Литература по теме,образцы готовых изделий, коллективные работы. | выставка |
| Цветы из бисера. | практическое занятие, консультация, конкурс | технология группового и индивидуального обучения, объяснительно-иллюстративный метод | Литература по теме,схемы плетения,готовые изделия. | конкурс |
| Вышивание и декорирование бисером. | Практическое занятие, консультация | технология группового и индивидуального обучения, объяснительно-иллюстративный метод | Литература, вышитые картины, фрагменты вышивки, образцы для украшения одежды, схемы для вышивки. | самостоятельная работа |

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Мебель по количеству и росту обучающихся, стеллажи с выставочными работами, магнитная доска, магниты разных цветов, указка, иглы, нити для плетения из синтетических материалов разных расцветок, наборы бисера, бусин, пайеток, стекляруса, фурнитуры (застёжки, швензы), иглы бисерные и вышивальные, канва, ткань разной фактуры,мулине, нитки швейные, пряжа шерстяная, акриловая, хлопчатобумажная, ленты атласные (0,5- 2 см),резинка, отделочная тесьма, пуговицы в ассортименте, пяльцаразной формы, футляры для хранения бисера, салфетки для работы с бисером,проволока и леска разной толщины и цвета, шенильная проволока, шары из пенопласта, плоскогубцы, тонкогубцы,крючки вязальные разного размера, канцелярские принадлежности (клей ПВА, карандаши цветные и простые, фломастеры, ручки цветные,скотч,линейки, треугольники,тематические подборки схем, библиотека литературы по рукоделию.

**3.Кадровое обеспечение.**

Педагог, владеющий необходимой техникой бисероплетения, методикой обучения детей.

**5.МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Задачи | Результаты | Критерии и показатели | Методы | Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов |
| 1 | Обучить детей приёмам плетения и вышивки | Знание приёмов плетения и вышивки | Низкий уровень  ( ребёнок напряжён, неуверенно выполняет задание,работает с помощью педагога).  Средний уровень (задание выполняет уверенно, пользуется небольшой помощью педагога).  Высокий уровень (выполняет работу в соответствии с заданием, помощь педагога не требуется). | Практический | Таблица | Контрольная работа |
| 2 | Формировать навыки практического применения изученных приёмов и техник | Владение навыками практического применения изученных приёмов и техник | Низкий уровень (ребёнок путается в схемах, не может самостоятельно начать выполнение работы, затрудняется в подборе материалов для работы).  Средний уровень (самостоятельно читает схемы,подбирает материал, прибегает к незначительной помощи педагога при выполнении работы).  Высокий уровень (ребёнок без ошибок работает со схемами,выполняет изделия качественно,самостоятельно разрабатывает схемы плетения). | Практический | Таблица | Контрольная работа |
| 3 | Развивать творческое мышление, внимание и память. | Развитие творческого мышления, внимания и памяти | Низкий уровень (ребёнок часто отвлекается, неоднократно задаёт одни и те же вопросы, долго не может сконцентрировать внимание на конкретной задаче).  Средний уровень(на занятиях сосредоточен, учебный материал запоминает успешно,в основном работает по образцу).  Высокий уровень (внимание устойчиво, ребёнок повторно может плести по памяти, плетёт изделия по собственным схемам,планирует свои действия и продумывает конечный результат). | Практический | Таблица | Открытое занятие |
| 4. | Развивать мелкую моторику рук | Развитие мелкой моторики рук | Низкийуровень(ребёнок испытывает трудности при нанизывании бисера, часто его роняет, нет согласованности в движениях рук, быстрая утомляемость пальцев).  Средний уровень(бисер нанизывает уверенно,скорость работы средняя, но иногда наблюдается неточность движений).  Высокий уровень (чёткиекоординированные движения рук, кистей пальцев рук, скорость работы высокая.) | Практический | Таблица | Открытое занятие |
| 5. | Формировать умение обучающихся доводить работу до конца | Формирование умения обучающихся доводить работу до конца | Низкий уровень (ребёнок не доплетает изделие или отдельную деталь изделия до конца, нет целеустремлённости в работе).  Средний уровень(часто ребёнок плетёт одновременно несколько изделий, доплетает до конца изделия с напоминанием педагога).  Высокий уровень(ребёнок собран,всегда заканчивает работу до конца, творчески подходит к оформлению изделия). | Практический | Таблица | Открытое занятие |

**6.КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Мониторинг практических и теоритических результатов обучающихся по бисероплетению проводится три раза в год :вначале, в середине и в конце учебного года. Для проведения мониторинга применяется диагностический инструментарий.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной общеразвивающейобщеобразовательной программы отслеживается проведением первичного, промежуточного иитогового этапов диагностики.

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель: определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков на начальном этапе обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование,наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный). Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываютсяиндивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговый. Подведение итогов года. Формы проведения:

выставки, конкурсы, творческая работа.

Критерии и показатели образовательных результатов приведены в таблице « Мониторинг образовательных результатов».

**6.СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.**

1. Мухина В. С. Возрастная психология. Издательство: Издательский центр « Академия», 1999.
2. Чернявская А.П. Педагогическое мастерство. Учебное пособие. Ярославль. ЯГПУ, 1997.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера – М.: Изд-во Эксмо, 2006
4. Гринченко А.С. Вышивка бисером. – М.: Изд-во Эксмо, 2006.
5. Колокольцева С.И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 2000.
6. Кузьмина. М.А. Азбука плетения. – М.: Легпромбытиздат, 1991.
7. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Максимова М., Кузьмина М. Послушные узелки. – М.: ЭКСМО – Пресс. 1997.
9. Ольшанская. Ю. Техника «Кавандоли». – М.: Культура и традиции, 2000.
10. Пыльцина Е. Азбука плетения макраме. Ростов-на-Дону.: Проф-Пресс, 2000.
11. Романова Л.А. Магия бисера. Изд-во Феникс – Ростов-на-Дону, 2005.

**Литература для обучающихся**

1. АнтоначчоМаро. Украшения из бусин. – Х.: Веста: Издательство Ранок, 2008.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Макраме. Ярославль, академия развития, 1999.
3. Кузнецова Н. Бисероплетение для девочек. Издательство Внешсигма, 2000.
4. Лежнева С.С., Булатова И.И. Сказка своими руками. Минск: Полымя, 1995.
5. Магина А.Р. Поделки из бисера. – М.: АСТ, СПб.: Сова, 2007.
6. Мартынова Л.Б. Игрушки из бисера. Издательство Культура и Традиции. М.,2006.
7. Морас И. Животные из бисера. Издательство АРТ – Родник, 2007.
8. Петрунькина А.. Фенечки из бисера. – СПб., Кристалл, 1998.
9. Факлер Ирен. Макраме: эксклюзивные идеи. – М.: Мой мир, 2007.
10. Хмара З.А., Хмара А.В.. Поделки из бисера. – М.: АСТ, Донецк: Сталкер, 2005.
11. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. Я, Академия развития, 2002.