|  |
| --- |
| C:\Users\1\Desktop\сертиф\2019-08-02 акварель\акварель 001.jpg        г. Ярославль, 2018. |

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.Пояснительная записка

2.Учебно-тематический план

2.1.Учебно-тематический план 1-го года обучения

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

2.3. Календарно-тематический план

3.Содержание

3.1.Содержание 1-го года обучения

3.2.Содержание 2-го года обучения

4.Обеспечение

4.1Методическое обеспечение

4.2Материально - техническое обеспечение

5.Мониторинг образовательных результатов

Список информационных источников

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность программы** | Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости вследствие развития воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Обучающиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, тем самым получая возможность реализации желания создавать нечто новое своими силами.  Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от подделки. Художественное творчество неотделимо от изучения лучших произведений искусства, оно пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к своему народу.  Данная программа создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других, способность работать в группе, проявлять лидерские качества. Кроме того, через занятия изобразительным искусством появляется реальная возможность решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.  В ребенке только тогда рождается художник, когда он:  -осваивает основы видов, жанров, техник выполнения изобразительного искусства и художественного конструирования, основы творчества;  -умеет образно воспринимать окружающий мир;  - способен выразить и представить мир в образе;  -приобретает опыт создания индивидуальных, личных вариантов, комбинируя формы и средства изобразительной деятельности и художественного конструирования.  Перечисленные выше умения определяют обучающие, развивающие и воспитательные задачи, т.е. дополнительнаяобщеобразовательная общеразвивающая программа носит комплексный характер.  Данная программа разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами федерального уровня:   * Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.; * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по  дополнительным общеобразовательным программам»; * Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660) и др*.*   Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями В.А.Крутецкого, который отмечает, что творческие способности «формируются, а, следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности» (КрутецкийВ.А. Психология - М.: Просвещение,1986.);  Программа подготовлена в соответствии с заказом родителей и с учетом желаний самих детей. |
| **Категория обучающихся** | Возраст обучающихся -7-11 лет. Это обучающиеся младших классов общеобразовательной школы, которые желают заниматься изобразительным искусством более широко, чем принято по нормативу общеобразовательной школы, а также приобрести навыки работы в различных техниках изобразительного искусства и в создании новых творческих проектов. |
| **Направленность (профиль) программы** | Программа представляет художественную направленность. |
| **Вид программы** | Программа является модифицированной. За основу взята программа Бориса Михайловича Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»(М.: Просвещение, 1992). |
| **Цель и задачи программы** | |
| **Цель:** | Развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации в процессе занятий изобразительной деятельностью. |
| **Задачи:** | **Обучающие**:   * познакомить детей с основами и жанрами изобразительного искусства; * обучать техникам изобразительной деятельности и работе с различными художественными материалами.   **Развивающие:**   * развивать внимание, память, воображение;   **Воспитательные**:   * формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством; * воспитывать трудолюбие. |
| **Ожидаемые результаты** | **Обучающие**:   * знание основ и жанров изобразительного искусства. * владение техниками изобразительной деятельности и умение работать с различными художественными материалами.   **Развивающие:**   * развитие внимания, памяти, воображения;   **Воспитательные**:   * формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством; * воспитание трудолюбия. |
| **Особенности организации образовательного процесса** | |
| **Срок реализации программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по изобразительному искусству объединения «Акварельные фантазии» является среднесрочной.  Данная программа рассчитана на 2 года обучения. |
| **Режим реализации** | Полный объем учебных часов: 72 часа - для обучающихся  I года обучения и 72 учебных часа для IIгода обучения.  Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Наполняемость учебной группы – 7 -12 человек  ( в соответствии с СанПиН). |
| **Особенности комплектования групп** | Комплектование проводится на основе общих правил приёма обучающихся, прописанных в уставе учреждения, правил техники безопасности, в соответствии с СанПиН.  Группы комплектуются с учётом возраста обучающихся, сменой в общеобразовательной школе (утренняя или вечерняя), пожеланиями родителей, индивидуальными особенностями ребёнка. Общееколичество детей в группе не должно превышать 12 человек. |
| **Форма образовательного объединения** | Форма образовательного объединения – изостудия.  Изостудия рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 7 до 11 лет) и ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое образование по изобразительному искусству, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.  Данная программа предусматривает, чтобы дети приобрели определённые знания по теории изобразительного искусства, а также практические умения и навыки в данной сфере.  Программа дополнительного образования знакомит с основами изобразительного искусства, а также создаёт перспективу творческого роста, личностного развития обучающихся. Педагог использует различные дидактические материалы, фонд работ обучающихся, предметы из натюрмортного фонда.  Используются следующие формы работы с обучающимися:   * занятия лекционного типа с демонстрацией таблиц, репродукций картин известных художников, скульпторов; фотографий и другого иллюстративного материала; * практические работы с использованием наглядного материала; * самостоятельная работа учащихся с литературой; * индивидуальная работа; * коллективная работа; * экскурсии в музеи, на выставки; * встречи с творческими людьми; * обсуждение работ; * выставки детских рисунков. |
| **Принципы организации образовательной деятельности** | Организация образовательной деятельности включает в себя следующие принципы:   * доступность и наглядность, * последовательность и систематичность обучения и воспитания, * учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.   Преобладающую роль в образовательной деятельности играют диалоговые формы, способы взаимодействия и сотрудничества;  сочетание исполнительской и творческой деятельности посредством использования нетрадиционных методов и способов развития творчества детей.  Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному. (В группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – те же творческие задания, но на более сложном техническом уровне).  Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе усвоение знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие способности. |
| **Отличительные особенности программы** | Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.  Интегративный характер основан на включении в образовательную программу других видов искусств: литература, музыка, история, эстетика, архитектура, МХК, психология, элементы философии, которые присутствуют во взаимосвязи для создания целостного образа. Как следствие этого - погружение в разнообразные эмоциональные состояния, настроения, чувства.  Программа дополнительного образования предусматривает сочетание исполнительской и творческой деятельности посредством использования нетрадиционных методов и способов развития творчества детей: граттаж, монотипия, ниткография, кляксография, набрызг и т.д.  В образовательном процессе преобладающую роль играют диалоговые формы, способы взаимодействия и сотрудничества.  Важная роль отводится использованию на занятиях современных информационных технологий. |

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения**

Первое полугодие 36 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Количество часов** | | |
|  |  | Теория | Практика | Всего |
| **1** | ***Введение*** | ***1*** |  | ***1*** |
| **2** | ***Живопись*** | ***3*** | ***12*** | ***15*** |
| 2.1 | Свойства красок. | 1 | 2 | 3 |
| 2.2 | Волшебные превращения красок. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2.3 | Праздник тёплых и холодных цветов. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2.4 | Серо-чёрный мир красок. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 2.5 | Красочное настроение. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| **3** | ***Рисунок*** | ***3*** | ***12*** | ***15*** |
| 3.1 | Волшебная линия. | 1 | 2 | 3 |
| 3.2 | Пятно. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.3 | Точка. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.4 | Форма. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.5 | Контраст форм. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| **4** | ***Декоративное рисование*** | ***3*** | ***12*** | ***15*** |
| 4.1 | Симметрия. | 1 | 4 | 5 |
| Второе полугодие 36 часов | | | | |
| 4.2 | Декоративные узоры. | 1 | 4 | 5 |
| 4.3 | Орнамент. | 1 | 4 | 5 |
| **5** | ***Тематическая композиция*** | ***2*** | ***8*** | ***10*** |
| **5.1** | Сказочная композиция. | 1 | 4 | 5 |
| **5.2** | Рисование композиции на темы окружающей жизни. | 1 | 4 | 5 |
| **6** | ***Конструирование из бумаги, основы дизайна.*** | ***2*** | ***8*** | ***10*** |
| 6.1 | Работа с мятой бумагой. | 1 | 4 | 5 |
| 6.2 | Работа с рваной бумагой. | 1 | 4 | 5 |
| **7** | ***Выразительные средства графических материалов*** | ***1*** | ***5*** | ***6*** |
| 7.1 | Цветные карандаши. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 7.2 | Гелевые ручки, тушь. | 0,5 | 2,5 | 3 |
|  | **Итого:** | **15** | **57** | **72** |

**Второй год обучения**

Первое полугодие 36 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел** | **Количество часов** | | |
|  |  | Теория | Практика | Всего |
| **1** | ***Введение*** | ***1*** |  | ***1*** |
| **2** | ***Живопись*** | ***4*** | ***12*** | ***16*** |
| 2.1 | Техника A laPrima | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.2 | Техника «по-сырому» («английская» акварель) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.3 | Техника «по-сухому» («Итальянская» акварель) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.4 | Техника многослойной акварельной живописи (лессировка) | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.5 | Техника акварели «Резерваж». | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.6 | Техника с использованием смятой бумаги. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.7 | Техника с использованием других материалов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 2.8 | Техника с использованием нетрадиционных материалов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| **3** | ***Рисунок*** | ***2*** | ***8*** | ***10*** |
| **4** | ***Декоративное рисование*** | ***2*** | ***7*** | ***9*** |
| 4.1 | Декоративная роспись предметов. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 4.2 | Выполнение эскизов росписи игрушки из заготовок. | 0,5 | 2 | 2,5 |
| 4.3 | Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.4 | Выполнение эскиза лепного пряника. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| Второе полугодие 36 часов | | | | |
| 4.5 | Выполнение эскиза игрушки из бумаги. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4.6 | Выполнение эскиза лепной свистульки. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| **5** | ***Тематическая композиция*** | ***2*** | ***10*** | ***12*** |
| 5.1 | Создание сюжетной композиции. | 1 | 5 | 6 |
| 5.2 | Иллюстрирование художественных произведений. | 1 | 5 | 6 |
| **6** | ***Конструирование из бумаги, основы дизайна.*** | ***2*** | ***8*** | ***10*** |
| 6.1 | Мозаичное панно. | 1 | 4 | 5 |
| 6.2 | Коллаж. | 1 | 4 | 5 |
| **7** | ***Пейзаж.*** | ***2*** | ***6*** | ***8*** |
| 7.1 | Образ дерева. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.2 | Живописная связь неба и земли. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.3 | Времена года. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7.4 | Пленэрные зарисовки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8 | Конкурсные работы | - | **6** | **6** |
|  | **Итого:** | **15** | **57** | **72** |

**Календарно-тематический план на 2019-2020 учебный год 1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | | | | | | | | | | **Тема занятия** | | |  | Форма аттестации/ контроля |
| **месяц** | **По плану** | | **По факту** | | | | | | | | Кол-во  часов |
|  | **РАЗДЕЛ І.ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | | | | | | | | **1** |  |
| сентябрь | 11.09.2019 | | |  | | | | | | | | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Тема «Изобразительное искусство. Практическая работа «Любимый сказочный персонаж». | | 1 | Анкетирование  Художественный диктант |
|  | **РАЗДЕЛ ІI. ЖИВОПИСЬ** | | | | | | | | | | | | | **15** |  |
|  | **Тема 2.1. Свойства красок** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| сентябрь | 13.09.2019 | | | |  | | | | | | | Практическая работа «Танец дружных красок»,  «Ссора красок» (свойства гуаши и акварели, приёмы работы) | | 1 | Творческая работа |
| сентябрь | 18.09.2019 | | | |  | | | | | | | Практическая работа «Сказочные коврики», «Витражные окошки». | | 1 | Творческая работа |
| сентябрь | 20.09.2019 | | | |  | | | | | | | Практическая работа «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга» | | 1 | Готовая работа |
|  | **Тема 2.2.Волшебные превращения красок.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| сентябрь | 25.09.2019 | | | | |  | | | | | | Практическая работа «Натюрморт из осенних плодов»  (этюды с натуры гуашью и акварелью) | | 1 | Творческая работа |
| сентябрь | 27.09.2019 | | | | |  | | | | | | Практическая работа «Праздничный букет» (поздравительная открытка  ко Дню учителя) в технике аппликация. | | 1 | Творческая работа |
| октябрь | 02.10.2019 | | | | |  | | | | | | Практическая работа «Сказка про осень», «Золотая осень»  (пейзаж по представлению, гуашь) | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.3.Праздник тёплых и холодных цветов.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| октябрь | 04.10.2019 | | | | | |  | | | | | | Практическая работа «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Зимний лес». | 1 | Творческая работа |
| октябрь | 09.10.2019 | | | | | |  | | | | | | Практическая работа «Золотая рыбка», «Морское дно», | 1 | Творческая работа |
| октябрь | 11. 10.2019 | | | | | |  | | | | | | Практическая работа «Твоё настроение. Рисуем дождь» | 1 | Готовая работа |
|  | **Тема 2.4.Серо-чёрный мир красок.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| октябрь | 16.10.2019 | | | | | | |  | | | | | Практическая работа «Сказочные горы» | 1 | Творческая работа |
| октябрь | 18.10.2019 | | | | | | |  | | | | | Практическая работа «Кошка у окошка» | 1 | Творческая работа |
| октябрь | 23.10.2019 | | | | | | |  | | | | | Практическая работа «Туман». | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.5.Красочное настроение.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| октябрь | 25.10.2019 | | | | | | |  | | | | | Практическая работа «Воздушные замки»  (насыщенность цвета, яркие и блеклые цвета) | 1 | Творческая работа |
| октябрь | 30.10.2019 | | | | | | |  | | | | | Практическая работа «Дремучий лес» | 1 | Творческая работа |
| ноябрь | 01.11.2019 | | | | | | |  | | | | | Практическая работа «Природная стихия» | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **РАЗДЕЛ III. Рисунок.** | | | | | | | | | | | | | **15** |  |
|  | **Тема 3.1. Волшебная линия.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| ноябрь | 06.11.2019 | | | | | | | |  | | | | Практическая работа «Линейная фантазия»  (рисование выразительными средствами: линия, пятно, штрих, форма, контраст форм) | 1 | Творческая работа |
| ноябрь | 08.11.2019 | | | | | | | |  | | | | Практическая работа «Лабиринты» | 1 | Творческая работа |
| ноябрь | 13.11.2019 | | | | | | | |  | | | | Линейный рисунок Практическая работа  (по произведениям С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса) | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 3.2. Точка.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| ноябрь | 15.11.2019 |  | | | | | | | | | | | Практическая работа «Животные леса»  (рисование точками, техника пуантилизма) | 1 | Творческая работа |
| ноябрь | 20.11.2019 |  | | | | | | | | | | | Практическая работа «Черепашки в пустыне» | 1 | Творческая работа |
| ноябрь | 22.11.2019 |  | | | | | | | | | | | Практическая работа «Волшебные поляны» | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 3.3. Пятно.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| ноябрь | 27.11.2019 |  | | | | | | | | | | | Практическая работа «Танец бабочек»  (рисование пятна разными способами) | 1 | Творческая работа |
| ноябрь | 29.11.2019 |  | | | | | | | | | | | Практическая работа «Образ доброго и злого сказочного героя». | 1 | Творческая работа |
| декабрь | 04.12.2019 |  | | | | | | | | | | | Практическая работа «Мои любимые игрушки». | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 3.4. Форма.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| декабрь | 06.12.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа Задания-игры: «Построй сказочный город»  (виды форм) | | | | 1 | Творческая работа |
| декабрь | 11.12.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Дорисуй чудо-юдо» | | | | 1 | Творческая работа |
| декабрь | 13.12.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Отгадай фантастическое животное». | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 3.5. Контраст форм.** | | | | | | | | | | | | | **3** |  |
| декабрь | 18.12.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Листопад» (контраст форм, растительные формы) | | | | 1 | Творческая работа |
| декабрь | 20.12.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Дары осени» | | | | 1 | Творческая работа |
| декабрь | 25.12.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Лесной хоровод». | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **РАЗДЕЛ IV. Декоративное рисование.** | | | | | | | | | | | | | **15** |  |
|  | **Тема 4.1. Симметрия.** | | | | | | | | | | | | | **5** |  |
| декабрь | 27.12.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Образ из пятна» (симметрия и асимметрия, приём «монотипия») | | | | 1 | Творческая работа |
| январь | 10.01.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Чудо-бабочка» | | | | 1 | Творческая работа |
| январь | 15.01.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Ночной город» | | | | 1 | Готовая работа |
| январь | 17.01.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Силуэт» | | | | 2 | Выставка работ обучающихся. |
|  | **Тема 4.2. Декоративные узоры.** | | | | | | | | | | | | | **5** |  |
| январь | 22.01.2019 |  | | | | | | | | **Вторичный инструктаж по охране труда. Промежуточный контроль.**  Практическая работа «Морозное окно», «Вологодские кружева» (многообразие растительных узоров, выполнение узоров необычными предметами) | | | | 2 | Анкетирование  «Художественный» диктант |
| январь | 24.01.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Узорчатые змейки» | | | | 1 | Творческая работа |
| январь | 29.01.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Пёстрая черепашка». | | | | 1 | Творческая работа |
| январь | 31.01.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Взлохмаченные человечки» | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 4.3. Орнамент.** | | | | | | | | | | | | | **5** |  |
| февраль | 05.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Весёлые строчки», «Мамины бусы», (орнамент, ритм, растительные и геометрические орнаменты) | | | | 2 | Творческая работа |
| февраль | 07.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Цветочные гирлянды». | | | | 1 | Творческая работа |
| февраль | 12.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Хохломская роспись, Гжель» | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
| февраль | 14.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа Узор в полосе. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек» | | | | 1 | Выставка работ обучающихся. |
|  | **РАЗДЕЛ V. Тематическая композиция.** | | | | | | | | | | | | | **10** |  |
|  | **Тема 5.1. Сказочная композиция.** | | | | | | | | | | | | | **5** |  |
| февраль | 19.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Летят журавли».  «Осень в саду», «Мы сажаем деревья» | | | | 1 | Творческая работа |
| февраль | 21.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «На качелях», «Лето на реке» | | | | 1 | Творческая работа |
| февраль | 26.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «В подводном мире» | | | | 1 | Готовая работа |
| Март | 28.02.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Дом, в котором ты живешь» | | | | 1 | Готовая работа |
| Март | 04.03.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Полет на другую планету» | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 5.2. Иллюстрирование художественных произведений.** | | | | | | | | | | | | | **5** |  |
| Март | 06.03.2019 | 06.03.2019 | | | | | | | | Практическая работа «Оживший зачарованный мир» (тематическая композиция) | | | | 1 | Творческая работа |
| Март | 11.03.2019 | 11.03.2019 | | | | | | | | Практическая работа Иллюстрации к русским народным сказкам. | | | | 1 | Творческая работа |
| Март | 13.03.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». | | | | 1 | Творческая работа. |
| Март | 18.03.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа Иллюстрации к поэтическим произведениям. | | | | 1 | Готовая работа |
| Март | 20.03.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа Иллюстрации к сказкам народов мира | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **РАЗДЕЛ VI. Конструирование из бумаги, основы дизайна.** | | | | | | | | | | | | | **10** |  |
|  | **Тема 6.1. Работа с мятой бумагой.** | | | | | | | | | | | | | **5** |  |
| Март | 25.03.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Лепим снеговика» («лепка» из мятой бумаги). | | | | 1 | Творческая работа. |
| Март | 27.03.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа«Ветка сирени»,«Фрукты и бабочки» | | | | 1 | Творческая работа. |
| Апрель | 01.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Петушок – золотой гребешок», «Морское царство» | | | | 1 | Творческая работа. |
| Апрель | 03.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Лоскутный коврик» (Аппликация из рваной бумаги) | | | | 1 | Готовая работа |
| Апрель | 08.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Пушистые друзья» | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 6.2. Работа с рваной бумагой.** | | | | | | | | | | | | | **5** |  |
| Апрель | 10.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Берёзовая роща» | | | | 2 | Творческая работа. |
| Апрель | 15.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Пингвины на льдине» | | | | 1 | Творческая работа. |
| Апрель | 17.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Морские обитатели» | | | | 2 | Творческая работа. |
|  | **РАЗДЕЛ VII. Выразительные средства графических материалов** | | | | | | | | | | | | | **6** |  |
|  | **Тема 7.1. Цветные карандаши.** | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
| Апрель | 22.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Разноцветные ёжики»  (Техника работы цветными карандашами) | | | | 1 | Творческая работа. |
| Апрель | 24.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Цветной ветер» | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
| Апрель | 29.04.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Принцесса Осень» | | | | 1 | Творческая работа. |
|  | **Тема 7.2. Гелевые ручки, тушь.** | | | | | | | | | | | | | 3 |  |
| Май | 06.05.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Золотой сон» (работа гелевой ручкой и тушью). | | | | 1 | Готовая работа |
| Май | 08.05.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Букет в вазе» | | | | 1 | Просмотр работ обучающихся студии. |
| Май | 13.05.2019 |  | | | | | | | | Практическая работа «Сказочный герой». | | | | 1 | Творческая работа. |
|  | **Общее количество часов** | | | | | | | | | | | | | **72 ч.** |  |

**Календарно-тематический план на 2019-2020 учебный год 2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | |  | | | **Тема занятия** |  | Форма аттестации/ контроля |
| **месяц** | **По плану** | По факту |  |  | | | Кол-во  часов |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | | **1** |  |
| сентябрь | 04.09.2019 |  | | Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Тема «Изобразительное искусство. Любимый сказочный персонаж». | | | **1** | «Художествен-  ный диктант»  анкетирование |
|  | **РАЗДЕЛ І. ЖИВОПИСЬ** | | | | | | **16** |  |
|  | **Тема 1. Техника AlaPrima.** | | | | | | **2** |  |
| сентябрь | 06.09.2019 |  | | Техника AlaPrima. Практическая работа  «Цветы и фрукты» | | | **1** | Творческая работа |
| сентябрь | 11.09.2019 |  | | Техника AlaPrima. Практическая работа «Ветка клёна». «Грибы и ягоды». | | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.2.Техника «по-сырому» («английская» акварель)** | | | | | | **2** |  |
| сентябрь | 13.09.2019 |  | | | Техника «по-сырому». Практическая работа  «Летние впечатления», «Облака» | | **1** | Творческая работа |
| сентябрь | 18.09.2019 |  | | | Техника «по-сырому» . Практическая работа «Натюрморт с арбузом». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.3.Техника «по-сухому» («Итальянская» акварель)** | | | | | | **2** |  |
| сентябрь | 20.09.2019 |  | | | Техника «по-сухому». («Итальянская» акварель)Практическая работа«Комнатные растения» | | **1** | Творческая работа |
| сентябрь | 25.09.2019 |  | | | Техника «по-сухому». Практическая работа «Окно». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.4.Техника многослойной акварельной живописи (лессировка)** | | | | | | **2** |  |
| сентябрь | 27.09.2019 |  | | | Техника многослойной акварельной живописи (лессировка) Практическая работа «Летний пейзаж» | | **1** | Творческая работа |
| октябрь | 02.10.2019 |  | | | Техника многослойной акварельной живописи (лессировка) Практическая работа «Натюрморт с игрушкой». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.5.Техника акварели «Резерваж».** | | | | | | **2** |  |
| октябрь | 04.10.2019 |  | | | Техника акварели «Резерваж». Практическая работа «Овечки на лугу» | | **1** | Творческая работа |
| октябрь | 09.10.2019 |  | | | Техника акварели «Резерваж».Практическая работа «Одуванчики». «Лунный пейзаж». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии**.** |
|  | **Тема 2.6.Техника с использованием смятой бумаги.** | | | | | | **2** |  |
| октябрь | 11.10.2019 |  | | | Техника с использованием смятой бумаги. Практическая работа «Первые цветы». | | **1** | Творческая работа |
| октябрь | 16.10.2019 |  | | | Техника с использованием смятой бумаги Практическая работа «Рыбки в пруду». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.7.Техника с использованием других материалов (гуашь, акварельные карандаши, тушь, пастель и т.д.).** | | | | | | **2** |  |
| октябрь | 18.10.2019 |  | | | Техника с использованием других материалов Практическая работа «Городской пейзаж» | | **1** | Творческая работа |
| октябрь | 23.10.2019 |  | | | Техника с использованием других материалов Практическая работа «Архитектура». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 2.8. Техника с использованием нетрадиционных материалов.** | | | | | | **2** |  |
| октябрь | 25.10.2019 |  | | | Техника с использованием нетрадиционных материалов. Практическая работа «Звёздное небо», «Праздничный салют». | | **1** | Творческая работа |
| октябрь | 30.10.2019 |  | | | Техника с использованием нетрадиционных материалов. Практическая работа «Поле с маками». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **РАЗДЕЛ III. Рисунок.** | | | | | | **10** |  |
| ноябрь | 01.11.2019 |  | | | Практическая работа «Осенний натюрморт  с фруктами и плодами» (фломастеры) | | **1** | Творческая работа |
| ноябрь | 06.11.2019 |  | | | Практическая работа «Подводное царство» (фломастеры) | | **1** | Творческая работа |
| ноябрь | 08.11.2019 |  | | | Практическая работа «Чудо-тыква» (акварель, гелевая ручка, шариковая ручка) | | **1** | Творческая работа |
| ноябрь | 13.11.2019 |  | | | Практическая работа «Сказочная птица» (гелевая ручка, шариковая ручка, тушь) | | **1** | Творческая работа |
| ноябрь | 15.11.2019 |  | | | Практическая работа «Цветочное настроение» (цветные карандаши) | | **1** | Творческая работа |
| ноябрь | 20.11.2019 |  | | | Практическая работа «Автопортрет» (сухая пастель) | | **1** | Творческая работа |
| ноябрь | 22.11.2019 |  | | | Практическая работа «Зимние праздники» (сухая пастель) | | **1** | Творческая работа |
| ноябрь | 27.11.2019 |  | | | Практическая работа «Зарисовки города» (графитовый карандаш) | | **1** | Творческая работа |
| декабрь | 29.11. 2019 |  | | | Практическая работа «Моя любимая игрушка» (масляная пастель) | | **1** | Творческая работа |
| декабрь | 04.12. 2019 |  | | | Практическая работа «Дикие животные» «Домашние питомцы (масляная пастель) | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **РАЗДЕЛ IV. Декоративное рисование.** | | | | | | **9** |  |
|  | **Тема 4.1. Декоративная роспись предметов.** | | | | | | **2** |  |
| декабрь | 06.12. 2019 |  | | | Составление декоративной росписи узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, очечника, салфетки. «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах) | | **1** | Творческая работа |
| декабрь | 11.12. 2019 |  | | | Составление декоративной росписи узора.Практическая работа «Золотые рыбки» (в теплых тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 4.2. Выполнение эскизов росписи игрушки из заготовок.** | | | | | | **1** |  |
| декабрь | 13.12. 2019 |  | | | Практическая работа Выполнение эскизов и роспись готовой игрушки-матрешки, украшений для елки (расписные шарики, гирлянды, флажки) гуашью или акварелью. | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 4.3. Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей** | | | | | | **1** |  |
| декабрь | 18.12.2019 |  | | | **Вторичный инструктаж по охране труда. Промежуточный контроль.**  Практическая работа Выполнение эскизов маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.; | | **1** | Анкетирование  «Художествен-  ный» диктант |
|  | **Тема 4.4. Выполнение эскиза формы лепного пряника.** | | | | | | **2** |  |
| декабрь | 20.12.2019 |  | | | Практическая работа Выполнение эскиза формы лепного пряника. Роспись готового изделия. Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой | | **1** | Творческая работа |
| декабрь | 25.12.2019 |  | | | Практическая работа Выполнение формы лепного пряникаРоспись готового изделия.Примерные сюжеты:«Богатырские кони», «Любимый сказочный герой | | **1** | Творческая работа |
|  | **Тема 4.5. Выполнение эскиза игрушки из бумаги.** | | | | | | **1** |  |
| январь | 10.01.2020 |  | | | Практическая работа Выполнение эскиза игрушки. Моделирование игрушки из бумаги. Роспись игрушки. Примерные сюжеты: «Веселая карусель». | | **1** | Творческая работа |
|  | **Тема 4.6. Выполнение эскиза лепной свистульки.** | | | | | | **2** |  |
| январь | 15.01.2020 |  | | | Практическая работа Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя. Роспись готового изделия. | | **1** | Творческая работа |
| январь | 17.01.2020 |  | | | Практическая работа Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя. Роспись готового изделия. | | **1** | Ярмарка детских работ. |
|  | **РАЗДЕЛ V. Тематическая композиция.** | | | | | | **12** |  |
|  | **Тема 5.1. Создание сюжетной композиции.** | | | | | | **6** |  |
| январь | 22.01.2020 |  | | | Практическая работа «Весеннее солнце» | | **1** | Творческая работа |
| январь | 24.01.2020 |  | | | Практическая работа «Летят журавли» | | **1** | Творческая работа |
| январь | 29.01.2020 |  | | | Практическая работа «Осень в саду», «Мы сажаем деревья». | | **1** | Творческая работа |
| январь | 31.01.2020 |  | | | Практическая работа «На качелях», «Дом, в котором я живу». | | **1** | Творческая работа |
| февраль | 05.02.2019 |  | | | Практическая работа «В подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце». | | **1** | Творческая работа |
| февраль | 07.02.2019 |  | | | Практическая работа «Лето на реке», «Буря на море». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 5.2. Иллюстрирование художественных произведений.** | | | | | | **6** |  |
| февраль | 12.02.2020 |  | | | Практическая работа Рисование сюжетов на темы сказок Ш. Перро «Красная Шапочка», «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». | | **1** | Творческая работа |
| февраль | 14.02.2020 |  | | | Практическая работа Рисование сюжетов на темы сказок А. Пушкина «Сказка о царе Салтане…», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». | | **1** | Творческая работа |
| февраль | 19.02.2020 |  | | | Практическая работа Рисование сюжетов на темы произведений Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», «Алёнушкины сказки». | | **1** | Творческая работа |
| февраль | 21.02.2020 |  | | | Практическая работа Рисование сюжетов на темы произведений К. Чуковского «Чудо-дерево», «Федорино горе», «Айболит». | | **1** | Творческая работа |
| февраль | 26.02.2020 |  | | | Практическая работа Рисование сюжетов на тему произведения А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». | | **1** | Просмотр работобучающихся студии. |
| февраль | 28.02.2020 |  | | | Практическая работа Рисование сюжетов на темы басен А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и лисица». | | **1** | Выставка работ |
|  | **РАЗДЕЛ VI. Конструирование из бумаги, основы дизайна.** | | | | | | **10** |  |
|  | **Тема 6.1. Мозаичное панно.** | | | | | | **5** |  |
| Март | 04.03.2020 |  | | | Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы Практическая работа «В царстве прекрасных снежинок» | | **2** | Творческая работа |
| Март | 06.03.2020 |  | | | Составление мозаичных панноПрактическая работа«Осеннее кружево листьев» | | **2** | Творческая работа |
| март | 11.03.2020 |  | | | Составление мозаичных панно Практическая работа «Весенняя сказка цветов». | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **Тема 6.2. Коллаж.** | | | | | | **5** |  |
| март | 13.03.2020 |  | | | Составление мозаичных панно Практическая работа «Весенняя сказка цветов». | | **2** | Творческая работа |
| март | 18.03.2020 |  | | | Создание коллажа на темы народных сказок  Практическая работа «Гуси-лебеди» | | **2** | Творческая работа |
| март | 20.03.2020 |  | | | Создание коллажа на темы народных сказок.  Практическая работа «Царевна-лягушка»; | | **1** | Просмотр работ обучающихся студии. |
|  | **РАЗДЕЛ VII. Пейзаж.** | | | | | | **8** |  |
|  | **Тема 7.1. Образ дерева.** | | | | | | **2** |  |
| март | 25.03.2020 |  | | | Создание коллажа на темы народных сказок.  Практическая работа «Сказочный зверь», «Фантастическая птица». | | **1** | Творческая работа |
| март | 27.03.2020 |  | | | Практическая работа «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка». | | **1** | Готовая работа |
|  | **Тема 7.2. Живописная связь неба и земли.** | | | | | | **2** |  |
| Апрель | 01.04.2020 |  | | | Практическая работа «Древо жизни», «Лесная тропинка». | | **1** | Творческая работа |
| Апрель | 03.04.2020 |  | | | Практическая работа «Закат», «Хмурый лес». | | **1** | Готовая работа |
|  | **Тема 7.3. Времена года.** | | | | | | **2** |  |
| апрель | 08.04.2020 |  | | | Практическая работа «Царство осеннего леса», | | **1** | Творческая работа |
| апрель | 10.04.2020 |  | | | Практическая работа «Солнечный денёк». | | **1** | Готовая работа |
|  | **Тема 7.4. Пленэрные зарисовки.** | | | | | | **2** |  |
| апрель | 15.04.2020 |  | | | Практическая работа «Царство весеннего леса» | | **1** | Творческая работа |
| апрель | 17.04.2020 |  | | | Практическая работа«Хрустальная зима». | | **1** | Выставка работ |
|  | **РАЗДЕЛ VIII.Конкурсные работы** | | | | | | **6** |  |
| апрель | 22.04.2020 |  | | | Конкурсная работа | | 1 | Участие в конкурсе |
| апрель | 24.04.2020 |  | | | Конкурсная работа | | 1 | Участие в конкурсе |
| апрель | 29.04.2020 |  | | | Конкурсная работа | | 1 | Участие в конкурсе |
| Май | 06.05.2020 |  | | | Конкурсная работа | | 1 | Участие в конкурсе |
| Май | 13.05.2020 |  | | | Конкурсная работа | | 1 | Участие в конкурсе |
| май | 15.05.2020 |  | | | Конкурсная работа | | 1 | Участие в конкурсе |
|  | **Общее количество часов** | | | | | | **72 ч.** |  |

**3. СОДЕРЖАНИЕ**

**Первый год обучения**

**РАЗДЕЛ I. Вводное занятие. Знакомство с программой.**

***Теория****:*Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Чем и как работает художник

***Практика:*** Рисование на свободную тему.

**РАЗДЕЛ II. Живопись.**

***Теория:***Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

***Практика:*** Выполнение рисунков в технике акварели и гуаши;тёплые и холодные цвета, ахроматические цвета, насыщенные и блеклые цвета.

**Тема 2.1. Свойства красок.**

***Теория:****Особенности гуаши****:*** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

*Особенности акварели****:*** прозрачность, лёгкость, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практика****.*Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Волшебные превращения красок.**

***Теория****:*Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практика.***Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

***Теория:***Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

***Практика.***Выполнение упражнений на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

**Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

***Теория:***Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

***Практика:***Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

**Тема 2.5. Красочное настроение.**

***Теория:***Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

***Практика.***Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**РАЗДЕЛ III. Рисунок.**

***Теория:***Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

***Практика:*** Рисование с помощью выразительных средств в изобразительном искусстве: линии, точки, пятна, контраста форм.

**Тема 3.1. Волшебная линия.**

***Теория:***Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практика:***Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

**Тема 3.2. Точка.**

***Теория****:*Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практика****:*Выполнение заданий: «Животные леса», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

**Тема 3.3. Пятно.**

***Теория:***Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практика:***Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

**Тема 3.4. Форма.**

***Теория:***Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практика:***Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

**Тема 3.5. Контраст форм.**

***Теория:***Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

***Практика:***Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**РАЗДЕЛ IV. Декоративное рисование.**

***Теория:***Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

***Практика:***Рисование симметричных форм в технике «монотипия»; узоры, выполненные различными предметами; рисование орнамента.Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Тема 4.1. Симметрия.**

***Теория*:**Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

***Практика:***Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Тема 4.2. Декоративные узоры.**

***Теория:***Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практика:***Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек:«Морозное окно», «Вологодские кружева», «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 4.3. Орнамент.**

***Теория*:**Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практика:***Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

**РАЗДЕЛ V. Тематическая композиция.**

***Теория:***Рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

***Практика:*** рисование композиции на тему сказок, сцены из реальной жизни.

**Тема 5.1.Сказочная композиция.**

***Теория:***Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практика:*** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка», иллюстрации к художественным произведениям.

**Тема 5.2.Рисованиекомпозиции на темы окружающей жизни.**

***Теория:***Учиться выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

***Практика:*** Рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «Мы сажаем деревья», «В подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Лето на реке», «Дом, в котором я живу», «Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли».

**РАЗДЕЛ VI. Конструирование из бумаги, основы дизайна.**

***Теория:***Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

***Практика:*** Выполнение аппликации из рваной бумаги, «лепка» из мятой бумаги.

**Тема 6.1. Работа с рваной бумагой.**

***Теория:***Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

***Практика:***Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок».

**Тема 6.2. Работа с мятой бумагой.**

***Теория:***Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

***Практика:***Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

**РАЗДЕЛ VI I. Выразительные средства графических материалов**

***Теория:***Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

***Практика:*** Выполнение рисунков различными графическими материалами: цветными карандашами, гелевыми ручками, тушью.

**Тема 7.1. Цветные карандаши.**

***Теория:***Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практика:***Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 7.2. Гелевые ручки, тушь.**

***Теория*:** Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

***Практика:***Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

**РАЗДЕЛ VIII. Конкурсные работы.**

***Практика***: Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка. Выполнение рисунка в цвете.

**Второй год обучения**

**РАЗДЕЛ I**. **Вводное занятие**.

**Теория:**Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.

**Практика:**Рисование на свободную тему**.**

**РАЗДЕЛ II.Живопись.**

***Теория*:**Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

***Практика:***Выполнение рисунков в различных техниках:AlaPrima,техника «по-сырому», техника «по-сухому», техника многослойной акварельной живописи (лессировка),техника с использованием смятой бумаги, техника с использованием нетрадиционныхматериалов.

**Тема 2.1.Техника AlaPrima**.

***Теория:***Живопись, написанная в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски, делает картину лёгкой, воздушной, прозрачной, дышащей.

***Практика:*** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Цветы и фрукты», «Ветка клёна», «Грибы и ягоды».

**Тема 2.2.Техника «по-сырому» («английская» акварель)**

***Теория:***Техника в акварели, когда краска наносится на влажный слой бумаги, часто применяется в комбинации с техникой «по-сухому». Она требует от художника точности в выборе цвета и тона, так как рисунок остаётся «в движении» до полного высыхания.Произведениям, выполненным акварелью «по-сырому», свойственна мягкость мазка и неповторимая фактура красочного слоя. Этот метод акварельной живописи особенно подходит для выполнения пейзажей и передачи атмосферных эффектов.

***Практика:*** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Летние впечатления», «Облака», «Натюрморт с арбузом».

**Тема 2.3.Техника «по-сухому» («Итальянская» акварель)**

***Теория:***Однослойный метод «по-сухому» выполняется одним слоем по сухому листу в одно-два касания и более прозрачен и воздушен, чем лессировка.Этот метод хорошо подходит для графических изображений, так как мазки на сухой бумаге сохраняют свою четкость. Такую работу можно писать как за один сеанс, так и за несколько.

***Практика:*** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Зимний пейзаж», «Комнатные растения», «Окно».

**Тема 2.4.Техника многослойной акварельной живописи (лессировка)**

***Теория*:**Лессировка - способ нанесения акварели прозрачными мазками, один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Яркие, свежие лессировочные краски придают акварельным работам особую полнозвучность цвета, легкость, нежность и лучезарность колорита.

Лессировка — это техника насыщенных цветов, глубоких теней, наполненных красочными рефлексами, техника мягких воздушных планов и бесконечных далей.

***Практика*:** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Натюрморт с игрушкой», «Летний пейзаж», «Пасхальный натюрморт».

**Тема2.5.Техника акварели «Резерваж».**

***Теория*:**«Резерваж» в акварели - это не записанная белая или самая светлая часть листа.Белый цвет передается за счет цвета бумаги и художнику все время нужно помнить о тех участках, которые он должен оставить белыми и «обходить» их цветом, оставляя нетронутыми. Приёмы резервирования: применение скотча, парафина, восковых карандашей, обработка красочного слоя «механическими» способами (выскребаниеножиком, тонкой палочкой;снятие цветного слоя салфеткой).

***Практика*:** Работа акварельными красками. Выполнение заданий: «Лунный пейзаж», «Овечки на лугу», «Одуванчики».

**Тема 2.6.Техника с использованием смятой бумаги.**

***Теория:***Акварельная техника, выполненная на предварительно смятой бумаге, когдакраска особым образом скапливается в местах перегибов листа, создавая дополнительный объём и эффект старого полотна.

***Практика*:**Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Первые цветы», «Рыбки в пруду».

**Тема 2.7.Техника с использованием других материалов** (гуашь, акварельные карандаши, тушь, пастель и т.д.).

***Теория*:**Акварель смешивается с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью и др. Белила в смешанной технике используются для «упрощения» процесса живописи.Цветные карандаши дополняют полупрозрачность красок своими яркими и ясными оттенками, подчеркивают детали живописного изображения. Тушь дает новые возможности и обычно используется в отмывках кистью или рисунках пером.Сочетание рисунка черной тушью и абстрактных акварельных пятен придает работе свежесть и выглядит оригинально.

***Практика*:** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Городской пейзаж», «Архитектура».

**Тема 2.8. Техника с использованием нетрадиционных материалов.**

***Теория:***Рисование акварелью с использованием таких материалов, как

соль, спирт, полиэтилен для достижения интересных эффектов.Соль (как крупная, так и мелкая), рассыпанная по сырой акварели неравномерно разъедает краску и создает на пятне особую фактуру. Этот прием эффективен по первому слою краски. Полиэтиленовую плёнку, сминая, накладывают поверх покрытойкрасочными пятнами бумаги. После высыхания, снимают плёнку и прорисовывают пятна акварелью. Эта техника подходит для создания абстрактных рисунков и пейзажей.

***Практика*:** Работа акварельными красками. Выполнение заданий:

«Звёздное небо», «Праздничный салют», «Поле с маками».

**РАЗДЕЛ III. Рисунок.**

***Теория:***Рисунок как непосредственный вид искусства.Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов), несложных натюрмортных постановок с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, сангиной, соусом, пастелью, масляной пастелью, тушью, восковыми мелками.

***Практика*:** Работа графическими материалами. Выполнение заданий:«Букет осени», «Сказочная птица», «Большие и маленькие», «Цветочное настроение»,«Волшебный цветок», «Подводное царство», «Дикие и домашние животные», «Автопортрет», «Бабочки», «Город».

**РАЗДЕЛIV.Декоративное рисование**.

***Теория:***Рисование узоров и декоративных элементов по образцам (на основе народного декоративно-прикладного искусства). Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

***Практика:*** выполнение эскизов декоративной росписи различных предметов, игрушек, карнавальных принадлежностей, лепного пряника, свистульки, игрушки из бумаги.

**Тема 4.1. Декоративная роспись предметов.**

***Теория:***Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира.Стилизация, как метод упрощения изображения для украшения предметов. Декоративное изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей при составлении узора.

***Практика:*** Составление декоративной росписиузора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, очечника, салфетки.

Примерные сюжеты: «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах), «Золотые рыбки» (в теплых тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

**Тема 4.2. Выполнение эскизов росписи игрушки из заготовок.**

***Теория*:**Изучение декоративно-прикладного искусства на примере хохломской, городецкой, мезенскойросписи. Овладение простейшими приемами кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

***Практика:***Выполнение эскизов и роспись готовой игрушки**-**матрешки, украшений для елки (расписные шарики, гирлянды, флажки)гуашью или акварелью.

**Тема 4.3. Выполнение эскизов карнавальных принадлежностей**

***Теория:***Изучениестроения человеческого лица, основ цветоведения и основ дизайна для создания эскизов карнавальной маски. Знакомство с техникой папье-маше.

***Практика:***Выполнение эскизов маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.;

**Тема 4.4. Выполнение эскиза формы лепного пряника.**

***Теория*:**Изучение истории тульского пряничного дела. Печатные пряники изготавливались с помощью специальных деревянных форм. Эти формы создавались из дощечек, на которых вырезался узор в зеркальном отражении. Благодаря таким формам пряники получали уникальное оформление, в котором находили отражение тульские достопримечательности, праздничные или событийные зарисовки, поздравления и прочие элементы культуры.

***Практика:*** Выполнение эскиза формы лепного пряника. Роспись готового изделия.Примерные сюжеты: «Сказочные птицы», «Веселые звери», «Богатырские кони», «Любимый сказочный герой» и т. д.;

**Тема 4.5. Выполнение эскиза игрушки из бумаги.**

***Теория:***Формирование элементарных геометрических представлений (плоские и объемные фигуры, их основные свойства). Обучение различным приемам работы с бумагой.

***Практика:***Выполнение эскиза игрушки*.* Моделирование игрушки из бумаги. Роспись игрушки. Примерные сюжеты: «Веселая карусель».

**Тема 4.6. Выполнение эскиза лепной свистульки.**

***Теория:***Свистулька – это фигурное обрядовое звуковое приспособление из обожжённой глины.Формирование представления о видах росписи глиняных игрушек-свистулек: филимоновской, абашевской, дымковской*.*Использование народной символики в росписи (круг – солнце, треугольник – земля, ёлочки – символ растительности и плодородия и т.д.).

***Практика:***Выполнение эскиза лепной свистулькив виде сказочной птицы или зверя. Роспись готового изделия.

**РАЗДЕЛV.Тематическая композиция.**

***Теория:***Тематическая композиция — это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важноезначение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

***Практика:*** рисованиекомпозиций на различные темы; рисование сюжетов на темы русских народных сказок.

**Тема 5.1. Создание сюжетной композиции.**

***Теория:*** Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

***Практика:***Рисование на темы:«Осень в саду», «На качелях», «Мы сажаем деревья», «В подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Лето на реке», «Дом, в котором я живу», «Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли».

**Тема 5.2. Иллюстрирование художественных произведений.**

***Теория:***Иллюстрация как произведение художника.Создание выразительных образов героев художественных произведений(русские народные сказки, стихи и сказки русских и зарубежных писателей), грамотное композиционное и колористическое решение.

***Практика:***Рисование сюжетов на темы русских народных сказок: «Сивка-бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане…» А. Пушкина, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого; басен А. Крылова «Стрекоза и Муравей», «Ворона и лисица».

**РАЗДЕЛ VI. Конструирование из бумаги, основы дизайна**.

***Теория:***Мозаика.Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

***Практика:*** создание мозаичных панно на мотивы природы, коллажа на темы народных сказок.

**Тема 6.1. Мозаичное панно.**

***Теория:***Мозаика– это вид аппликациииз цветной бумаги. Эскизы для мозаики используют со стилизованными формами, с небольшим количеством деталей. Затем эскиз переводят на фон, подбирают бумагу соответствующего тона и подготавливают ее к наклеиванию — резанием или обрывом. Подготовленные кусочки каждого цвета кладутотдельно.Мозаика может быть контурная или сплошная. Мозаику можно делать с просветами и без них. Мозаика может быть предметной, сюжетной и декоративной. Мозаику можно выполнять на различных геометрических формах: полосе, квадрате, круге.

***Практика:***Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов».

**Тема 6.2. Коллаж.**

***Теория*:**Коллаж -это один из технических приемов изобразительного искусства, основанный на создании единой стилевой композиции из наклеенных на бумагу или холст элементов, отличных от фона по цвету и фактуре. Составление композиции из различных материалов: картон, газета, ткань, кожа, природные материалы.

***Практика:***Создание коллажа на темынародных сказок «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка ина темы сказочных существ из русских народных сказок и былин(Сирин, Алконост, Змей Горыныч, Чудо-юдо): «Сказочный зверь», «Фантастическая птица».

**РАЗДЕЛ VII. Пейзаж.**

***Теория:***Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

***Практика:*** Рисование деревьев, различных по характеру; зарисовки отношения неба и земли в разных погодных состояниях; пейзаж в разное время года; пленэрные зарисовки.

**Тема 7.1. Образ дерева.**

***Теория:***Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

***Практика:***Рисование на темы: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

**Тема 7.2. Живописная связь неба и земли.**

***Теория:***Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

***Практика:***Рисование на темы: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

**Тема 7.3. Времена года.**

***Теория:***Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

***Практика:***Рисование на темы: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

**Тема 7.4. Пленэрные зарисовки.**

***Теория:***Пленэрные зарисовки – важный подготовительный этап в работе обучающихся и приятный момент общения с природой, позволяющий набрать необходимое количество впечатлений и зарисовок, на основе которых создаются композиции, требующие длительной работы в мастерской. На фоне нашей природы необходимо освежать восприятие цвета для развития цветоощущения.

***Практика:***Рисование на темы: «Солнце над морем», «Утро в горах», «Парусные лодки на реке», «Закат солнца над городом», «Осенняя симфония в лесу».

**РАЗДЕЛ VIII. Конкурсные работы.**

***Практика***: Разработка эскизов на тему конкурса. Выбор наиболее удачного варианта, перенос эскиза на большой формат в виде линейного рисунка, выполнение в цвете.

**АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

1. ***Организационный этап:*** сбор детей, подготовка их к занятию, подготовка рабочих мест обучающихся, настрой детей на продуктивную деятельность во время занятия и др., объявление темы занятия и постановка учебных задач.
2. ***Теоретический этап:***изложение исторических данных по теме занятия, устное описание объекта практической работы, объяснение специальных терминов по теме занятия, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности и др.
3. ***Практический этап:***выполнение обучающимися практической работы, педагогический контроль за их деятельностью, оказание помощи и консультирование, подведение итогов и проверка правильности выполнения каждого этапа работы и др.
4. ***Итоговый этап:***подведение итогов занятия, рефлексия.

**4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень тем программы** | **Форма занятия/ Формы организации учебного процесса** | **Используемые технологии, методы и приёмы** | **Дидактическое оснащение** | **Форма подведения итогов** |
| 1.Введение | Беседа с демонстрацией материалов.  -коллективная  -индивидуальная | **Методы и приёмы:**  Частично-поисковый (беседа),  работа с наглядным материалом. **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения | 1. Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;  2. Книги по изобразительному искусству.  3.Работы обучающихся из фонда работ. | 1.Устный опрос.  2.Творческая работа. |
| 2.Живопись | Беседа с демонстрацией материалов; практическая работа, выставка  -коллективная  -индивидуальная | **Методы и приёмы:**  Частично-поисковый (беседа),  работа с наглядным материалом, наблюдение; учебные задания.  **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения. | 1.Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;  2.Образец работы (рисунок педагога);  3.Таблицы с этапами ведения работы;  4.Предметы из натурного фонда;  5.Цветы, фрукты, овощи, муляжи. | 1.Устный опрос;  2.«Художественный диктант».  3. Готовая работа  4. Просмотр работ обучающихся студии.  5. Выставка работ. |
| 3.Рисунок | Беседа с демонстрацией материалов; практическая работа, выставка.  -коллективная  -индивидуальная | **Методы и приёмы:**  Частично-поисковый (беседа),  работа с наглядным материалом, наблюдение; учебные задания.  **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения. | 1.Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;  2.Образец работы (рисунок педагога);  3.Таблицы с этапами ведения работы;  5.Предметы из натурного фонда;  6.Цветы, фрукты, овощи, муляжи  7.Книжная графика. | 1. Устный опрос;  2.«Художественный диктант».  3. Просмотр работ обучающихся студии.  4. Выставка работ  5. Готовая работа |
| 4.Декоративное рисование | Беседа с демонстрацией материалов; практическая работа, выставка.  -коллективная  -индивидуальная | **Методы и приёмы:**  Частично-поисковый (беседа), метод получения новых знаний; метод закрепления знаний;  работа с наглядным материалом, игровой метод, творческое задание.  **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения. | 1.Образцы декоративных орнаментов разных народов и стран мира.  2. Таблицы с этапами построения орнамента;  3.Книги по изобразительному искусству.  5.Таблицы по цветоведению.  6.Книжная графика. | 1.Творческая работа.  2.Конкурсная работа.  3.Выставка работ обучающихся.  4.Ярмарка изделий декоративно-прикладного творчества. |
| 5.Пейзаж | Беседа с демонстрацией материалов; практическая работа, выставка.  -коллективная  -индивидуальная | **Методы и приёмы:**  Частично-поисковый (беседа), метод получения новых знаний; метод закрепления знаний;  работа с наглядным материалом, игровой метод, творческое задание.  **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения**.** | 1.Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;  2.Образец работы (рисунок педагога);  3.Таблицы с этапами ведения работы;  4.Таблицы по цветоведению.  5.Картины профессиональных художников. | 1. Устный опрос;  2.«Художественный диктант».  3. Просмотр и анализ работ обучающихся студии.  4. Выставка работ обучающихся.  5. Готовая работа |
| 6.Конструирование из бумаги, основы дизайна. | Посещение выставок скульптуры, арт-дизайна, декоративно-прикладного творчества, практические занятия, мастер-класс. | **Методы и приёмы:** словесный,наглядный, практический, проектный, игровой**.**  **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения, проектной  деятельности. | 1.Репродукции картин известных русских и зарубежных художников.  2.Фото арт-объектов, дизайна одежды, дизайна интерьеров, архитектуры.  3. Виртуальные музеи. | 1.Творческая работа.  2.Презентация изделия.  3.Ярмарка детских работ. |
| 7.Тематическая композиция | Беседа с демонстрацией материалов; практическая работа, выставка.  -коллективная  -индивидуальная | **Методы и приёмы:**  Частично-поисковый (беседа),  работа с наглядным материалом, наблюдение; учебные задания.  **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения. | 1.Репродукции картин известных русских и зарубежных художников; 2.Таблицы по цветоведению;  3.Таблицы с этапами ведения работы;  4.Работы обучающихся из фонда работ. | 1.Творческая работа.  2.Конкурсная работа.  3.Выставка работ обучающихся. |
| 8.Выразительные средства графических материалов | Беседа с демонстрацией материалов; практическая работа, выставка.  -коллективная  -индивидуальная | **Методы и приёмы:**  Частично-поисковый (беседа), метод получения новых знаний; метод закрепления знаний;  работа с наглядным материалом, игровой метод, творческое задание**.**  **Технологии:**  Индивидуализации обучения, коллективного взаимообучения, развивающего обучения. | 1.Книжная графика.  2.Репродукции картин известных русских и зарубежных художников;  3.Таблицы с этапами ведения работы;  4.Работы обучающихся из фонда работ. | 1. Устный опрос;  2.«Художественный диктант».  3. Просмотр и анализ работ обучающихся студии.  4. Выставка работ |
| 9.Конкурсные работы. | Посещения творческих мастерских художников; встреча с художниками-профессионалами; консультация педагога. | **Методы и приёмы**:  словесный, наглядный, практический, проектный.  **Технологии:**  развивающего обучения, индивидуализации обучения. | 1.Репродукции картин художников;  2.Бумага;  3.Рамки со стеклом;  4. Художественные материалы. | 1.Готовые работы;  2.Участие в конкурсах различных уровней. |

## 4.2 Материально-техническое обеспечение

Для успешной деятельности изостудии нужны следующие условия:

* Помещение с боковым освещением (днем) и искусственным (вечером).

Оборудование

Количество (штук) зависит от наполняемости групп

* Столы учебные
* Стулья
* Шкафы для хранения натурфонда
* Шкафы для хранения книг и детских работ
* Постановочные столы
* Мольберты
* Компьютер
* Предметы быта для рисования с натуры (стеклянная и фаянсовая посуда, кастрюли, чайники, крынки, самовары и т.д.)
* Драпировки – ткани разных расцветок
* Чучела птиц и животных (ворона, утка, белка, заяц)
* Фрукты и овощи (настоящие и муляжи)
* Изделия декоративно-прикладного творчества (изделия хохломы, гжели, городца, доски деревянные расписные, матрешки, ковши, туеса и т.д.)

Наглядные таблицы и пособия

* Животные
* Птицы
* Рыбы
* Насекомые
* Грибы
* Фигура человека
* Натюрморт
* Пейзаж
* Портрет
* Орнамент
* Репродукции картин художников
* Книги по изобразительному искусству (русскому и зарубежному)

Художественные материалы

* Краски акварельные
* Краски гуашь
* Пастель
* Кисти беличьи (круглые и плоские)
* Кисти щетинные
* Бумага (А4-формат, А3-формат)
* Карандаши графитные (ТМ, М, 2М)
* Резинка
* Палитра
* Баночки для воды
* Фломастеры
* Черная тушь
* Цветная бумага
* Клей
* Пластилин

Одежда

По желанию обучающегося, фартук или халат.

## 

**5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Задачи** | **Результаты** | **Критерии и показатели** | **Методы** | **Формы отслеживания и фиксации** образовательных результатов | **Формы предъявления и демонстрации**образовательных результатов |
| **1.** | Познакомить детей с основами и жанрами изобразительного искусства; | Знание основ и жанров изобразительного искусства | **Уровень знаний:**  **Низкий:**  - Знать названия семи цветов спектра;  -основные цвета (жёлтый, синий, красный);  -элементарные правила получения новых цветов путем смешения основных цветов;  **-**основы композиционного построения;  -названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж).  **Средний:**  -Знать названия основных цветов и оттенков, дополнительных цветов;  -тёплые и холодные цвета;  -основные правила композиции;  -терминологию (композиция, ритм, симметрия, натюрморт, пейзаж, портрет);  **Высокий:**  - знать конструктивное построение предметов;  -градации светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень, блик);  -характеристику цвета (цветовой тон, светлота, насыщенность цвета);  -контрастные и родственные цвета;  -терминологию (архитектура, набросок, силуэт). | -Художественный диктант;  - тестовые задания. | -Аналитический материал;  -устный опрос;  -письменная работа. | -Познавательная игра;  -отчётная выставка  **-**перечень готовых работ,  -фото,  -отзывы детей и родителей,  -свидетельство (сертификат). |
| **2.** | Обучать техникам изобразительной деятельности и работе с различными художественными материалами. | Владение техниками изобразительной деятельности и умение работать с различными художественными материалами | **Низкий:**  -Уметь работать акварельными и гуашевыми красками, графическими материалами (карандаш графитовый, цветные карандаши, уголь, сангина, пастель сухая, пастель масляная);  **Средний:**  -Владение различными техниками в изобразительном искусстве и художественными материалами; самостоятельное ведение рисунка;  **Высокий:**  -Владение в полной мере выразительными средствами (линия, пятно, штрих, мазок и т.д.), возможностями художественных материалов.  -Самостоятельное нахождение нужных приёмов при выполнении рисунка, креативный подход, интерес к получению результата. | - Художественный диктант;  - тестовые задания | -Аналитические материалы;  -устный опрос;  -письменная работа | -познавательная игра;  -готовая работа;  -отчётная выставка. |
| **3.** | Развивать внимание, память, воображение. | Развитие качеств, необходимых для успешной изобразительной деятельности: внимания, памяти, воображения. | **Упражнение «Запомни и расставь точки».**  **Цель: определение объёма внимания.**  Уровни развития внимания**:**  **Низкий**: 4-5 баллов  **Средний**: 6-7 баллов  **Высокий**: 8-9 баллов  Ребёнку последовательно сверху вниз показывается (на 1 – 2 секунды) каждая из восьми карточек с точками и предлагается воспроизвести по памяти увиденные точки – нанести их на пустую карточку за 15 секунд.  10 баллов — ребенок правильно за отведенное время воспроизвел на карточке 6 и более точек.  8-9 баллов — ребенок безошибочно воспроизвел на карточке от 4 до 5 точек.  6-7 баллов — ребенок правильно восстановил по памяти от 3 до 4 точек.  4-5 баллов — ребенок правильно воспроизвел от 2 до 3 точек.  0-3 балла — ребенок смог правильно воспроизвести на одной карточке не более одной точки.  **Упражнение на развитие памяти «Запомни предметы».**  **Уровни развития памяти:**  **Низкий:** Запомнить 7 простых предметов (в той же последовательности, допускается неточность не более 3)  **Средний:**Запомнить 7 простых предметов (неточность в изображении и последовательности допускается не более 1)  **Высокий:**Запомнить 7 простых предметов (в той же последовательности и точности)  **Упражнение «Дорисуй предмет».**  **Цель:определение уровня развития воображения.**  Предложить детям нарисовать из представленных кругов изображения птиц, животных, предметов. Дорисовать предмет внутри и снаружи.  **Уровни развития воображения**:  **Низкий:** Круги дорисовывают не все, без внешних элементов;  **Средний:** Круг дорисовывается не только внутри, но и снаружи; дорисованы все круги;  **Высокий:** Круги дорисованы и внутри и снаружи. Изображениесостоит из нескольких кругов (велосипед, очки, машина). | - Выполнение упражнений,  - тестовые задания | -Творческая работа;  -аналитические материалы. | -Творческая работа |
| **4.** | Формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством | Формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством | **Уровни формирования интереса:**  **Низкий:**  -Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина).  **Средний**:  - Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  **Высокий:**  - Знать о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.). | -Художественный диктант;  - тестовые задания. | -Аналитические материалы;  -устный опрос;  - письменная работа. | - Творческая работа;  -конкурсная работа. |
| **5.** | Воспитывать трудолюбие | Воспитание трудолюбия | **Уровни развития трудолюбия:**  **Низкий:**  -Начинает работу, но быстро теряет к ней интерес и бросает.  **Средний**:  - Проходит все этапы работы, но не доводит работу до конца.  **Высокий:**  - Проходит все этапы работы, получая законченный результат. | **-**Беседа с обучающимися;  -анкетирование, разработанное психологами. | **-**Анкетирование;  -тестирование;  -наблюдение с фиксацией качества работы. | - Аналитический материал по итогам проведения тестирования. |

## 

**Список информационных источников.**

**Для педагогов**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству,1-4 класс. -М.: Дрофа, 2004.
2. Барбер Б.Полный курс рисования. От азов к вершинам мастерства.- М.: Владос, 2014. – 304с.
3. Баммес Г. Изображение человека, основы рисунка с натуры. -М., 2012. - 311с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1999. - 536с.
5. ГригорьеваГ.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности.-М.: АСАDЕМА, 2000.
6. Даглдиян К.Т.Декоративная композиция/ учеб. пособие.-Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 312с.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 1 класс.-М.: Дрофа,2013.
8. Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В., Игнатьев С. Е. Изобразительное искусство: 1-4 классы: рабочая программа / — М.: Дрофа, 2017. - 41с.
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
10. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне/Курс лекций. - М.: МГСУ, 2014. - 130с.
11. Ростовцев Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 2000.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. - М.: Академия, 2007. - Т.1. – 304с.
13. Сопроненко Л.П., ЛокаловВ.А.Техники чёрно-белой графики/ учеб.пособие. - СПб.: НИУ ИТМО, 2014 - 108с.
14. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
15. Устин В.Б. Учебник дизайна.Композиция, методика, практика. - М., 2009. -256с.
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897). – М.: Просвещение, 2011
17. Федотова Р.И.Основы изобразительного искусства. - М., 2013.- 110с.
18. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования, объем и перспектива. - СПб,2013. – 64с.

Электронный ресурс

* 1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р. [Электронный ресурс] - URL: http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf (Дата обращения 05.01.2015).
  2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. –URL:http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/ (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).
  3. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] -URL: http://base.garant.ru/70291362/ (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).
  4. Презентация по нетрадиционным методам работы на уроках изобразительного искусства от 18.11.2014 г.[Электронный ресурс]// Методическая копилка учителя. - URL:<http://www.metod-kopilka.ru>

**Для учащихся**

1. Порте П.Учимся рисовать человека./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А доЯ./ Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123с.
5. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся первого года обучения. – Киев: Рад.школа, 1989. – 75с.
6. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СП.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37с.
7. Каменева Е.О.Какого цвета радуга? - М., 1971.
8. Уоллэйс Роберт. Мир Леонардо.1452-1519 / Пер. с англ.М.Карасевой.-М.: ТЕРРА, 1997.
9. Самсонов П.А., Боджсон Б. Основы техники рисования цветным карандашом. – М.: Попурри, 2010.
10. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. - М.: СЛОВО: Эксмо, 2008.- 224с.
11. Журнал «Юный художник»2010-2018 г.г.

***Электронный ресурс***

1. Детям о живописи[Электронный ресурс] //Информационный портал для детей «Арт-урок.ру».URL: <http://www.art-urok.ru>
2. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] // информационный портал «Всё для детей.ру».URL: <http://allforchildren.ru>
3. Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей «Каля-маля.ру».URL: <http://www.kalyamalya.ru>
4. Мастер-класс в витражной технике «Спящий ангел» [Электронный ресурс] // Информационный портал для детей и родителей «Маам.ру». URL: http://www. maam.ru

**Для родителей**

1. БрюнДик, Живопись в образовании. Опытвальдорфской школы / Дик Брюн, АттиеЛихтхарт. - М.: Наири, 2011. - 224c.
2. Журналы «Юный художник» 2010-2018 г.г.
3. Королева И.А., Профератова М.Д. Давай учиться рисовать.-М., 1993.
4. КожохинаС.К.Растем и развиваемся с помощью искусства.- СПб: Речь.-216с.
5. Уроки детского творчества. – М.: Внешсигма, 1999.- 192с.